

**LICEO ARTISTICO STATALE “PAUL KLEE”
anno scolastico 2007/2008**

**PROGRAMMAZIONE AREA DI INDIRIZZO: ARCHITETTURA E DESIGN
Classe 3[^]Q**

**Progettazione architettonica e ambientale - laboratorio
Prof.ssa OXILIA Maria Giuseppina**

**Discipline grafico-geometriche, rilievo architettonico, disegno professionale
Prof. SPACCINI Gianfranco**

PREMESSA

Come consuetudine, dall’inizio del progetto “Leonardo”, si presenta una programmazione unitaria sulla base di alcune considerazioni e intendimenti che vogliamo ribadire e qui di seguito esporre: il progetto “Leonardo” si presenta con una forte unità dell’area di indirizzo avente matrice e numerosi punti in comune; richiede quindi uno sforzo di programmazione comune dei due insegnanti ed una valutazione e riprogrammazione in itinere continua.

Si evidenzia inoltre:

- la difficoltà oggettiva, nella stesura della programmazione, di suddividere alcune parti come obiettivi, criteri di valutazione, metodologie e alcuni contenuti non potendo, nell’attività progettuale, scindere in modo distinto fase creativa e di ipotesi (ex-tempore) e fase di rappresentazione con gli strumenti (esecutivi);
la scelta comune di lavorare in modo interdisciplinare con forti connessioni fra i due ambiti

CARATTERISTICHE DEL GRUPPO CLASSE e CONDIZIONI COGNITIVE DI PARTENZA

Il gruppo, costituito da 5 alunne, provenienti dalle classi 2I e 2D, risulta sufficientemente aggregato e disposto al dialogo. L’impressione, per il breve periodo considerato, è quindi positiva per quanto riguarda i rapporti fra alunne e fra alunne e docenti.

Le allieve sono sufficientemente organizzate nel lavoro. Le spiegazioni sono seguite con attenzione e senza evidenti difficoltà, con una adeguata comprensione della terminologia specifica; i momenti applicativi sono sufficientemente produttivi.

Il livello cognitivo è mediamente sufficiente ed eterogeneo così come l’espressione grafica.

OBIETTIVI E FINALITA’

Gli obiettivi si pongono come il logico approfondimento/ampliamento o consolidamento di capacità, abilità e conoscenze già acquisite il precedente anno scolastico.

Conoscenza

a) dei sistemi e delle tecniche di rappresentazione:

- terminologia e linguaggio specifico;
 - procedimenti, descrizione/rappresentazione, rilievo;
 - norme;
- b) degli elementi architettonici e del design:
- elementi costruttivi, formali, strutturali, funzionali, storici;
- c) delle metodologie progettuali;
- d) dei criteri compositivi.

Comprensione

- a) capacità logico-deduttive: operare analisi e sintesi più approfondite secondo uno schema organizzato;
- b) condurre e valutare sequenze operative, processi progettuali, prevedere linee di soluzione (ipotesi progettuali) in modo autonomo;
- c) sviluppare capacità nel leggere e valutare criticamente gli elementi connotativi formali, strutturali e funzionali di oggetti, strutture, composizioni e ambienti;

Applicazione

- a) approfondire la ricerca espressiva, l'impaginazione, la comunicazione;
- b) approfondire la ricerca compositiva;

Abilità operative

- a) conseguire in modo sicuro ordine, pulizia, segno, precisione;
- b) padroneggiare gli strumenti del disegno, fare esperienze nell'ambito del rilievo e della modellistica.

Completezza del lavoro svolto

- a) svolgere il lavoro in modo organizzato;
- b) eseguirlo in tutte le sue parti nei tempi stabiliti.

CONTENUTI E ARGOMENTI

Progettazione architettonica e ambientale - laboratorio

La materia si articola secondo ambiti sviluppati parallelamente o consequenzialmente, comunque interagenti:

L'approccio alla progettazione avverrà attraverso:

- a) esperienze:
- di acquisizione e sviluppo di criteri compositivi, comunque finalizzati ad un risultato funzionale nell'ambito architettonico o di design, con possibilità di verificarne i risultati attraverso l'esecuzione di modelli;
 - di analisi dei bisogni che conducano ad un risultato funzionale dell'organismo architettonico o dell'oggetto;
 - che mettano in stretta relazione gli aspetti funzionali, quelli compositivi e quelli degli spazi in cui architetture o oggetti vengono collocati interagendo.
- b) una fase di osservazione/analisi su architetture, strutture o oggetti significativi e attuali, con lo scopo di: riscoprirne un percorso di elaborazione che ha dato origine alla forma; leggere gli aspetti funzionali di tipologie o forme in relazione ai bisogni dell'uomo; rilevare e considerare le valenze dei materiali, rivestimenti, colori, superfici; rilevare i rapporti fra funzione e forma come espressione stilistica;

- c) fasi di sintesi/ipotesi progettuali, guidando l'allievo nello svolgimento delle tematiche proposte, alla ricerca della metodologia più adeguata per il tema stesso e comunque più vicina ai propri modi operativi; (temi possibili: residenza e studio per uno scultore, struttura di arredo urbano, oggetto casalingo, circolo ricreativo, edificio residenziale a più piani, piccola struttura di servizio);
- d) una fase di ricerca grafico-compositiva per la stesura e presentazione degli elaborati.

Discipline grafico-geometriche, rilievo, disegno professionale

Discipline grafico-geometriche:

- la visione prospettica: punti misuratori e mezzi misuratori, metodi rapidi per l'impostazione e realizzazione della prospettiva accidentale e centrale, pianta virtuale;
- proiezioni ortogonali (approfondimento), sezioni e sviluppo di solidi per quanto attiene alla risoluzione di problemi nella ricerca compositiva o nell'esecuzione di modelli;
- elementi di base del linguaggio e della ripresa fotografica.

Rilievo dal vero:

- conoscenza ed uso degli strumenti del rilievo;
- rilievo, a vista e strumentale, di manufatti e ambienti.

Disegno professionale:

- norme del disegno tecnico: simbologie, convenzioni, scale di rappresentazione, quote.

METODOLOGIA DIDATTICA

Si cercherà, e tale metodologia la si propone come strumento anche per i segmenti di programma da affrontare successivamente, di abituare gli alunni ad affrontare le problematiche di tipo geometrico, compositive e progettuali, sia con il disegno a mano libera che con quello tecnico-strumentale, sia con la produzione di modelli anche virtuali. Tale abitudine dovrebbe ampliare le capacità compositive in termini di spazio-volume.

Nel corso delle lezioni di disegno professionale verranno svolti moduli di disegno al computer con l'uso di software specifico: Autocad, Rhinoceros, VIZ.

Nell'intendimento di sviluppare attenta capacità di analisi, si presterà particolare cura nell'affrontare il tema del rilievo, ponendo l'accento sull'osservazione attenta e puntigliosa della realtà al fine di coglierne tutti quei valori, dati oggettivi, sensazioni utili alla conoscenza di materiali, strutture, particolari costruttivi, funzioni, per un adeguato avvio alla progettazione o riprogettazione.

Sarà importante perciò tanto l'esercizio grafico a mano libera che la descrizione scritta, che l'esecuzione di modelli, che la rappresentazione geometrica.

Le modalità delle lezioni e delle attività in generale, saranno orientate a porre l'alunno al centro delle esperienze in modo da fargli acquisire autonomamente, e quindi dedurre in via sperimentale, norme, regole, metodi, strumenti; la posizione dell'insegnante diventerà quindi di supporto e guida nella didattica.

Lo studente, quale soggetto centrale dell'esperienza scolastica, dovrebbe essere capace di sviluppare autonomia di lettura, analisi, sintesi e capacità propositiva, con una consapevolezza della propria crescita.

Per sviluppare un percorso metodologico di questo tipo e per ottenere gli obiettivi prefissati, è fondamentale un lavoro di forte interdisciplinarietà, con la possibilità di un confronto continuo sulle esperienze e sui risultati, confronto che si traduce in un evolversi e adattarsi di questa programmazione. Per fare ciò noi insegnanti riteniamo opportuno e necessario incontrarci settimanalmente per alcuni momenti di coordinamento delle attività (in ore non coincidenti con

l'orario di servizio) e organizzare eventuali ore di compresenza in classe per sviluppare tematiche comuni, o azioni di recupero.

Si cercherà di avviare un lavoro interdisciplinare con la materia Educazione visiva, avendo già stabilito con l'insegnante alcune tematiche e obiettivi comuni.

Si cercherà di fare letture ragionate di progetti realizzati; si svolgeranno alcune uscite didattiche per una più diretta comprensione delle architetture nelle fasi di rilievo.

VALUTAZIONE

Criteri e parametri

In relazione agli obiettivi prima esposti sono stati fissati i sottoelencati livelli per ogni singola voce in modo da creare una griglia di agevole, veloce e facile comprensione e consultazione (anche da parte degli studenti, con eventuali, momenti di dibattito collettivo).

I parametri elencati saranno usati nelle valutazioni secondo le necessità che di volta in volta si renderanno opportune.

Conoscenza/correttezza elaborati:

- scarsa/presenza di errori gravi;
- frammentaria/compaiono errori non pregiudizievoli;
- sufficiente/sono presenti incertezze;
- completa/buona padronanza;
- estesa, approfondita/autonoma ricerca.

Comprensione/capacità critica:

- scarsa/elaborazione quasi nulla;
- superficiale/elaborazione povera o limitata;
- sufficiente ma poco approfondita/elaborazione guidata;
- sicura/elaborazione personale;
- approfondita/elaborazione estesa, personale e creativa.

Applicazione/ricerca espressiva:

- limitata, carente, fragile;
- sufficiente/talora scolastica, banale o bloccata;
- positiva/risultati non conseguenti;
- discreta/abbastanza autonoma e approfondita;
- buona/autonoma, originale, personale, sensibile.

Abilità operativa/grafia, segno:

- carente/incerta, insicura;
- discontinua;
- sufficiente/con incertezze;
- discreta/rivela una certa padronanza grafica;
- ottima/rivela una spiccata capacità grafica.

Completezza lavoro svolto:

- incompleto/mancano parti sostanziali;
- completo fuori dai termini assegnati;
- incompleto/mancano parti marginali;
- completo/sintetico;
- completo/ampio, articolato, approfondito.

VALUTAZIONE

Periodizzazione prevista

Progettazione architettonica e ambientale - laboratorio.

Ogni esercitazione o progettazione costituisce verifica, di volta in volta valutata o al termine della stessa o in momenti intermedi che costituiscano conclusioni di segmenti di programma. I lavori si svolgeranno sia in classe che a casa.

Disegno professionale.

Le valutazioni avverranno al termine delle varie unità didattiche attraverso verifiche in classe e revisioni a blocco dei lavori svolti in classe e a casa. Per questi ultimi si ritiene fondamentale la completezza di quanto assegnato quale elemento probante il corretto rapporto con la disciplina.

ATTREZZATURE DIDATTICHE E MATERIALI NECESSARI PER LO SVOLGIMENTO DEL PROGRAMMA

Si farà uso degli abituali strumenti e materiali di lavoro tipici del disegno geometrico/architettonico, nonché di tutti quei materiali (carta, cartone, legno, estrusi, metalli, ecc.) di volta in volta necessari nelle elaborazioni di plastici e modelli, e ancora tutti quei materiali che meglio possono esprimere la fantasia dei singoli alunni (materiali per le diverse tecniche grafiche).

Un quadernone ad anelli sarà utilizzato per gli appunti, gli schizzi e come raccolta delle schede/lettura consegnate agli studenti.

Si prevede l'uso dei laboratori (fotografico e audiovisivo) per la fase di rilievo fotografico, per la visione di diapositive, cassette video su argomenti di architettura e design, per l'uso dell'episcopio come sostegno delle tematiche trattate.

Verrà utilizzato il laboratorio di modellistica.

Oltre ai libri di testo (Valeri 1 e 2, la nuova adozione "Le tecniche del disegno"), verranno utilizzati riviste, libri, cataloghi e depliant.

Si farà uso del fotocopiatore e di immagini tratte da riviste o rotocalchi.